





BLEU
DE
CHANEL
LE PARFUM

EXPLORER SA PLEINE PUISSANCE

Alors que la parfumerie féminine exprime depuis longtemps l'éventail des subtilités d'une création en lui offrant des variations allant de l'eau à l'extrait, les hommes ont rarement accès à des concentrations intenses. La virilité olfactive serait-elle condamnée à l'hyper fraîcheur ?

Après BLEU DE CHANEL Eau de Toilette, composée en 2010 par Jacques Polge et BLEU DE CHANEL Eau de Parfum, signée en 2014 également par Jacques Polge, BLEU DE CHANEL foule un territoire inexploré : celui du *parfum*.

Imaginée par Olivier Polge, en collaboration avec le Laboratoire de Création et de Développement des Parfums CHANEL, cette nouvelle fragrance déploie toute la puissance de BLEU DE CHANEL sans jamais hausser la voix. Pas de cri. Pas de hurlement sur la peau. L'élégance naturelle ne se mesure pas aux décibels. C'est un autre chemin que le parfumeur créateur Olivier Polge a choisi pour évoquer l'intensité sereine. Sa présence emplit progressivement l'espace d'un raffinement incontournable. Une noblesse olfactive qui fait autorité sans la moindre agitation.

Un parfum conçu pour ceux qui refusent d'être enfermés dans des stéréotypes.

Un parfum pour ceux qui ont confiance en leur force innée.

Un parfum pour ceux qui n'ont envie de ne ressembler à personne d'autre qu'à eux-mêmes.



UNE VARIATION SINGULIÈRE ET ENRACINÉE

Lancée en 2010, l'Eau de Toilette BLEU DE CHANEL a décloisonné le bois de cèdre en lui offrant un fusant désertique et le craquant d'une pinède foulée en plein été. Une composition verticale, jaillissant comme un souffle, avec élan et désinvolture, l'amertume du pamplemousse et l'aridité du vétiver. En 2014, l'Eau de Parfum BLEU DE CHANEL explore un autre versant du bois de cèdre. On reconnaît bien sûr la trame essentielle du premier opus qui cette fois plonge dans les notes ambrées et musquées. On entend murmurer le bois de santal dans le fond mais c'est bien l'accent ambré et la fève tonka qui amplifient la sensualité du cèdre.

En 2018, le Parfum BLEU DE CHANEL module les proportions de bois et d'agrumes des deux déclinaisons précédentes. Immédiatement identifiable, le noyau olfactif de la toute première fragrance est tatoué sur la peau. On reconnaît le frisson du départ, les zestes rafraîchissants et l'effet frais de la lavande et du géranium. Très vite, le cèdre se met à battre au cœur de la formule, la traversant comme une colonne vertébrale enracinée dans le sol et élancée vers le ciel. Mais un autre bois se met à jouer sa partition. Il s'enroule lentement autour du cèdre, se meut jusqu'à la surface et fait vibrer toute sa puissance. Ce santal onctueux, lacté, addictif, vient de Nouvelle-Calédonie, un bois rare cultivé dans une filière pour laquelle CHANEL a pris part à la protection. Fractionné, épuré et délesté de ce qui l'encombrait jusqu'alors, ce bois de santal livre ici à la fois sa force et sa douceur. Il densifie le sillage, l'intensifie tout en lui laissant exprimer sa délicatesse. Une énergie noble dont on ne peut plus se passer une fois qu'on en a fait l'expérience.

« Toute la difficulté était de trouver le ton juste pour exprimer ce que peut être une concentration "parfum pour homme". Il fallait éviter de refaire ce qui avait existé en lui ajoutant un mégaphone. On peut exprimer de l'intensité et du raffinement sans un coup de poing olfactif. C'est pourquoi j'ai eu envie de donner plus d'espace au bois de santal, de le laisser entrer en fusion avec le cèdre et la fraîcheur en tête. »

Olivier Polge





TOUTES LES VIBRATIONS DE BLEU DE CHANEL

Fil conducteur des trois créations, le bois de cèdre dispose désormais de trois vibrations distinctes.



BLEU DE CHANEL Eau de Toilette.

Créé en 2010 par Jacques Polge, cet aromatique boisé évoque un cèdre fusant, aride et énergisant. Associé à une brassée d'agrumes amers comme le pamplemousse, à des notes aromatiques et aux racines de vétiver, ce cèdre contient aussi des accords musqués réconfortants et une légère touche de bois de santal.



BLEU DE CHANEL Eau de Parfum.

Composé en 2014 par Jacques Polge, ce cèdre est beaucoup plus voluptueux. Il flirte cette fois avec des notes ambrées, des accords musqués tendres mais aussi une quantité plus importante de bois de santal.



BLEU DE CHANEL Parfum.

Écrit par Olivier Polge, cet aromatique boisé joue à fond la carte du bois de santal, en défiant les aprioris et les archétypes de la parfumerie masculine. Une concentration encore plus intense pour une élégance sûre et évidente.

Ce dossier de presse et les éléments qu'il contient ne peuvent être reproduits que par les medias et organes de presse uniquement à des fins rédactionnelles sur les supports habilités par CHANEL en presse écrite, presse audiovisuelle et sites internet non marchands, et ce sans modification ou adaptation, en respectant les crédits associés aux images et toutes réserves spécifiques. CHANEL décline toute responsabilité en cas d'utilisation non conforme aux présentes ou à son insu. Ce dossier de presse ne peut être vendu.

www.chanel.com

© CHANEL SAS au capital de 80 200 000 euros - 135 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine
542 052 766 RCS Nanterre - Imprimé en Italie - Mars 2018